

**KİTAPÇIK TÜRÜ**

**A**

**1**

ADI : .....

SOYADI : .....

SINIFI : .....

**DİKKATİ SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.**

1. Kitapçık ve cevap kâğıdındaki size ait bilgileri ilgili bölümlere doğru olarak kodlayınız. Aksi takdirde sınav sonuçlarınıza ulaşmakta sorunlar yaşayabileceğinizi unutmayınız.
2. Cevap kâğıdındaki tüm alanları kurşun kalem kullanarak ve kutucukların dışına taşımadan belirgin olarak işaretleyiniz.
3. Size verilen kitapçık türünü cevap kâğıdınızın ilgili bölümüne sınav başlangıcında işaretleyiniz.



**YAYIN KOORDİNATÖRÜ:**

Ayça AKTAŞ DEMİRCAN

**EDİTÖR:**

Buse UĞANTAŞ

**DİZGİ:**

Buse GÜNGÖR

**TÜRKÇE :** Yaşar TATLITÜRK

**TARİH:** Funda OĞUZ

**COĞRAFYA:** Salih ÖZKUTLU

**DİN KÜLTÜRÜ:** Ergün İÇÖZ

**MATEMATİK:** Seçkin EKEKON

**FİZİK:** Hayrullah KARACA

**KİMYA:** Kubilay KAPTAN

**BIYOLOJİ:** Özlem DİZMAN

Bu sınavın her hakkı yayinevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu sınavın tamamının ya da bir kısmının, sınavı yayımlayan yayinevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ**

1. Bu testte toplam 30 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Edebiyat eserleri, toplumun maddi ve manevi bütün değerlerini dünden bugüne taşıyan sihirli söz hazineleridir. Ayrıca edebiyat değişik ilgi alanları, değişik amaçları, değişik kavgaları, değişik sevinçleri kısacası değişik dünyaları olan insanları kendi dünyasında buluşturup onların ortak duygular içine girmelerini, bu duygularda bütünleşmelerini sağlar. Konusu ve kahramanları canlı, cansız her tür varlık da olsa edebiyat, doğrudan insanı hedef alır ve onu süslemeyi, yüceltmeyi amaçlar. Bu oluşum, insanın insana yönelmesidir. Çünkü edebiyat eseri meydana getiren kişi de toplum içerisinde diğer insanlarla birlikte yaşar. Bu birliktelik karşılıklı etkileşimle sürekli bir değişimi, düşünsel ve duygusal gelişmeyi sağlar.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?**

- A) Edebiyatın öncelikli gayesinin insana katkı sağlama ve onu değiştirme olduğundan
- B) Geçmişe ait her türlü toplumsal unsurun edebiyat aracılığıyla yaşanan zamana aktarıldığından
- C) Edebiyat eserlerinden beklentinin kişi bazında farklılık gösterdiğinden
- D) Edebiyatın farklı insan kitlelerini aynı payda çevresinde toplayabildiğinden
- E) Edebî eser üreticisi ile tüketicisinin ortam paylaşımının, kişilerin değişimine ve gelişimine katkı sağladığından

2. Her ne kadar farklı konularda anlatımlar olsa da edebî metinlerin başlıca kahramanı insandır. İnsanın yaşadıkları, duyguları, arzuları, hayalleri, dramları ile çeşitli edebî türler oluşturulmaktadır. Bireyler sadece kendisiyle değil, aynı zamanda toplumla da ilişki içerisindedir. Bundan dolayı insanların toplum içinde nasıl davrandıkları, davranabilecekleri edebî metinlerin ---- ile olan ilişkisini ortaya koymaktadır. İnsanın nasıl bir varlık olduğu ve toplum içinde nasıl var olabileceği de bu bilimin yardımıyla oluşmaktadır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) tarih      B) coğrafya      C) felsefe  
D) sosyoloji      E) psikoloji

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

3. Bilimin temelinde insanoğlunun öğrenme merakı, sanatın temelinde ise güzel, etkileyici ve özgün olanı bulma ve yeniden üretme heyecanı vardır. Bu bağlamda bütün sanat ve bilim dallarının, doğrudan ya da dolaylı olarak insanla ilişkili olduğu, bu ilişki nedeniyle de bu alanlar arasında sürekli bir etkileşim olduğu söylenebilir. Bu etkileşim sonucunda bu alanlar çeşitli açılardan birbirlerine kaynaklık edebilir. Söz gelimi bir sanat ürününe konu olan bir kişi ya da olay başka bir sanat ürününe de konu olabilir ya da onu çeşitli bakımlardan etkileyebilir. İnsanla ilgili gerçeklerin sanat eserlerine başarılı şekilde yansıtılabilmesi için çeşitli bilim dallarından yararlanılabilir. Bilimin açtığı ufuktan, bu alanda kaydedilen gelişmelerden, bilimsel çalışmalar sonucunda ulaşılan gerçeklerden, sanat ve edebiyat eserlerinde yararlanılabilir.

**Bilim ve güzel sanatlar ilişkisinden söz edilen bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Bilim dallarının, insanın sanat eserlerine aktarılmasında önemli bir başvuru kaynağı olduğuna
- B) Sanat dallarının birbiriyle, bilimin de sanat dallarıyla yoğun bir ilişki içinde olduğuna
- C) Bilimle ulaşılan pek çok gelişim ve değişimden sanatsal ürünlerde faydalanabildiğine
- D) Sanatın dayanak noktasının estetik olma, orijinali yakalama ve yeniden var etme, bilimin dayanak noktasının öğrenme olduğuna
- E) Hiçbir sanat dalının ve bunlarla ilişki içinde olan bilimin birbirinden bağımsız hareket edemeyeceğine

4. Javer tamamıyla bozguna uğramış bir adamın, bocalayan bir vicdanın azabını çekmekteydi. Artık daha fazla düşünerek çıldırmaktansa, yapacağı iki ihtimal üzerinde durdu. Birincisi yeniden "Silahlı Adam" sokağındaki yedi numaralı apartman dairesinden Jan Vanjan'ı yaka paça sürükleyerek karakola teslim etmek ya da... Javer artık ne yapacağını kararlaştırmıştı.

**Sefiller adlı romandan alınan bu parçada yazar aşağıdaki bilim dallarının özellikle hangisinden yararlanmıştı?**

- A) Tarih
- B) Coğrafya
- C) Psikoloji
- D) Felsefe
- E) Sosyoloji

5. Edebiyat, kişinin duygu ve düşüncelerini kendine özgü bir dil kullanarak, estetik kurallar çerçevesinde yazılı ve sözlü olarak dile getirmesidir. Bir yöntemi olduğu için edebiyatın da bir bilim olduğu düşüncesi yadsınamaz bir gerçektir. Edebiyat bir bilimin yapması gereken anlama, yorumlama, değerlendirme, benzerleriyle karşılaştırma, yerleştirme basamaklarını yaptığı için bir bilimdir. Edebiyatın amacı estetik ve güzelliştir. Edebiyatı edebiyat yapan iki temel özellik vardır. Bunlardan ilki dil ve üslup, ikincisi estetik ve güzelliştir. Bu özelliklerin ikisi de hem okura hem de yazara göre değişkenlik gösterir. Duygu ve düşünceleri karşımızdakilere anlatabilmek için araç olarak kullandığımız edebiyatta içerikten ziyade o içeriğin nasıl dile getirildiği önem arz eder.

**Bu parçadan edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Belirli metodlarının olması edebiyatın bilim olarak değerlendirilmesinde etkindir.  
 B) Edebiyat kişinin kendini güzellik ölçütlerinden yararlanarak ifade etmesidir.  
 C) Edebiyatta bir şeyi ifade etmede ve ifade edileni algılamada öznellik ön plandadır.  
 D) Anlatılandan çok anlatım biçimi yani üslup edebiyatın önceliğidir.  
 E) Bir bilim olarak değerlendirilen edebiyat kişiyi hem duygusal hem düşüncel anlamda eğitime özelliğine sahiptir.

6.

GÜZEL SANATLAR		
İşitsel (Fonetik) Sanatlar	Görsel (Plastik) Sanatlar	Dramatik (Ritmik) Sanatlar
• Müzik	• Heykel	• Tiyatro
• --I--	• Resim	• Bale
	• --II--	• Opera
		• Dans
		• --III--

**Bu tabloda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

	I	II	III
A)	Sinema	Mimari	Edebiyat
B)	Edebiyat	Sinema	Mimari
C)	Edebiyat	Mimari	Sinema
D)	Mimari	Edebiyat	Sinema
E)	Sinema	Edebiyat	Mimari

7.

İstanbul Türkçesi	Eve gideceğim.
İç Anadolu	Eve gidecem.
Trakya	Eve gitçem.
Karadeniz	Eve cideceğim.
Ege	Eve gidivecem.

**Bu tabloda aynı sözcüğün farklı kullanımları aşağıdaki terimlerden hangisini örneklemek için verilmiştir?**

- A) Argo      B) Jargon      C) Lehçe  
 D) Şive      E) Ağız

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

8.

## I. Metin

Başları ağarmış ihtiyar dağlar  
Anar eski günü, sel çöker, çağlar  
Kırlangıç ah çeker, güvercin ağlar  
Uzak bir ses sarar "Turan nerede?"  
Gideyim arayım, soran nerede

## II. Metin

Tezhip kelimesi Arapça "zehep" yani "altın" kökünden türemiş olup "altınlamak" anlamına gelir. Çoğulu olan "tezhibat" "altınlama, süslemeler" demektir. Tezhip günümüzde daha çok İslam kökenli kitap bezeme sanatlarına verilen addır. Tezhip ile minyatürü karıştırmak gerekir. Minyatür daha çok tasvire dayanır. Bitki, hayvan, insan ve mekân tasvirleri içerir. Minyatürler yapıldıkları dönemin sanat anlayışı ile koşut olarak yapılmış tasvirlerdir. Tezhip sanatı ise öncelikle hat sanatının etrafının bezenmesi amaçlı kullanılmıştır, günümüzde ise tek başına pano şeklinde oluşturulmaktadır.

**Bu metinlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. metinde sezdirme ve hissettirme amacı ön plandayken, II. metin bilgi vermek için yazılmıştır.
- B) I. metinde yoruma açık bir anlatımdan yararlanılmıştır. II. metinde ise tek anlama ulaşılması hedeflenmiştir.
- C) I. metinde öznellik, II. metinde ise nesnellik ağır basmaktadır.
- D) I. metinde yaşamsal gerçekliğin olduğu gibi verilmesi, II. metinde ise farklı biçimlere dönüştürülerek aktarılması söz konusudur.
- E) I. metinde mecazlı ifadelere ağırlık verilirken, II. metinde sözcüklerin gerçek anlamlarından yararlanılmıştır.

9.

Edebiyat, kültürün bir ögesidir. İçinde doğduğu toplumun kültürel ve sosyal yapısından hem etkilenir hem de bu yapıyı etkiler. Edebiyat, duygu ve düşünceleri dil aracılığıyla veren estetik bir çabadır ancak edebiyatın sosyal yarar sağlamadaki yeri göz ardı edilemez. Bu nedenle Türk ve dünya edebiyatında, sosyal sorunları edebiyatın temel problemi olarak görmüş birçok yazar, şair ve edebî hareket olmuştur. Fransız romancılar Paul Bourget, Stendal; Türk roman yazarlarından Ahmet Mithat, Hüseyin Rahmi edebiyatın toplumsal yönüne hizmet eden sanatçılardandır. Bu anlayıştaki yazar ve şairlerce yazılmış edebî eserler de söz konusu toplum için sosyal bilimcilere kaynak oluşturabilir.

**Bu parçada edebiyatla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kültürel bir etkinlik olduğu ve toplumun geçmişiyile bugününü kaynaştırdığı
- B) Sosyal bilimlerle yakın ilişki ve etkileşim hâlinde olduğu sürece gelişip ilerleyebileceği
- C) Toplumdan bağımsız düşünülmemeyeceği sadece bireysel bir olgu olmadığı ve toplumla ve toplumsal sorunlarla iç içe olduğu
- D) Asıl görevinin, kişiye ait his ve fikirlerin insanda güzel duygular uyandıracak biçimde ifade edilmesi olduğu
- E) Ait olduğu toplum şair ve yazarlarının duygu ve düşüncelerine sözcülük ettiği

10. Aşağıdaki parçaların hangisinde sanatsal metinlere özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Abant'ın ortalarına yakın bir yere dört beş duba üstüne küçük bir tahta köşk kurmuşlar. Küçük sandallarla buraya kadar gelenler güneşlenip yüzüyorlar. Kıyıda dört beş metre kadar suyun dibi ayna gibi görünüyor. Sonra nilüferlerin örgüsü başlıyor. Gölün dibinden havalanan nilüferler bazen on metre kadar uzayıp suyun yüzüne kavuşuyorlar.
- B) Başka dillerde var mıdır, bilmiyorum. Bizde "yarım elma, gönül alma" diye bir söz vardır. İnsan gönlünün ne çabuk elde edilebilir bir yapıda olduğunu bundan daha açık şekilde anlatan bir söze rastlamadım. Elimize bir elma alır, onu ikiye böler ve yarısını karşınızdakine uzatırsınız. Bu kadar basit bir şey karşınızdakinin gönlünü size bağlay verir.
- C) Sizi bilmem ama ben, radyoya ihanet edenlerdenim. Ne kadar zaman oldu şöyle oturup keyfine vara vara, pürdikkat bir radyo programı dinlemeyeli. Öyle sanıyorum pek çoğunuz ancak otomobile bindiğinde hatırlıyor, rastgele bir frekans açıyor ve sadece müzik dinliyorsunuz. Sayısı çoğaldı, çeşitlendi, cıvıltısı çoğaldı belki radyoların ama bir zamanlar hayatımızda işgal ettiği yer boşaldı.
- D) Kadın, kucağında okunmak için açık bekleyen kitabını unutmuş, sanki biraz sonra kalkıp örneğini çıkaracakmışçasına dikkatle sehpa örtüsüne dikmişti gözlerini. Arada bir omuz silkip dudak bükmesi bir örtüyü ucundan kaldırdığını düşündürüyordu insana. Odadaki erkeklerden biri amaçsızca pencereden dışarı bakıyordu. Amaçsızca diyorum çünkü bu ışıksız ve yıldızsız gecede bir şey görmesi imkânsızdı ne de olsa.
- E) Ulusal destanın içeriği ulus yaşamıdır. Bu nedenle destan, kültür değerlerinin bir hazinesi, ulusal yaşamın renkli bir tablosudur. Dede Korkut da bu şekilde Türk- lüğün ulusal yaşamını yansıtmakta, Türk kültürünün zenginliklerini, Türk folklorunun sayısız değerlerini, ulusumuzun insanı değerlerini, özelliklerini, duygularını ve erdemlerini dile getirmektedir.

11. • Bir dilin çok uzun zaman önce yazılı metinlerle izlenemeyen, karanlık dönemlerinde kendisinden ayrılan ve ayrıldığı dilden hem ses hem biçim olarak farklılıklar içeren koludur.
- Aynı dil içinde ses, şekil, söz dizimi ve anlam bakımından farklılıklar gösterebilen, belli yerleşim bölgelerine veya sınıflara özgü olan konuşma dilidir.
- Aynı meslek veya toplulukta insanların, ülke dilinde ortak olarak kullanılan dilden ayrı olarak kullandıkları özel dil veya söz dağarcığıdır.
- Bölgelere ve yörelere göre değişiklik gösteren, ana dilden ses ve biçim olarak değişiklik arz eden, dilin izlenebilen tarihî dönemlerinde ayrılmış koludur.

**Bu cümlelerde aşağıdaki terimlerden hangisinin tanımı yapılmamıştır?**

- A) Jargon    B) Lehçe    C) Argo  
D) Şive    E) Ağız

12. ---- duygu, düşünce, bilgi ve istekleri aktaran yani sözü söyleyen kişi veya kişilerdir. Her tür iletişimde öncelikle bulunması gereken öğedir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki iletişim öğelerinden hangisi getirilmelidir?**

- A) İleti    B) Kanal    C) Kaynak  
D) Dönüt    E) Alıcı

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

13. Süleyman köye girdi. Evler, onun bildiği köy evlerine benzemiyordu. İki katlıydı. Evlerin bahçesindeki ağaçlar türlü meyve ağaçlarıydı. Evlere, bahçelere baka baka köyün ortasında yükselen çınara yürüdü. Çınarın altındaki kahvede köylüler oturuyorlardı, ona yer gösterdiler:

– Buyur otur, hoş geldin, nereden geliyorsun, nereye gidiyorsun, diye sordular.

Süleyman:

– Hoş bulduk, dağlardan indim denize düştüm, Çanakkale’de çarpıştım, diye karşılık verdi köylülere.

**Bu parçada sözü edilen “köylüler” iletişim unsurlarından hangisini temsil etmektedir?**

- A) İleti      B) Kanal      C) Geri Bildirim  
D) Kaynak      E) Alıcı

14. Kutadgu Bilig, 11. yüzyıl Karahanlılar Devri  
I II

Türk-İslam kültür bölgesinin ortak bir ürünü  
III

olup İslami Dönem Türk kültürünün ilk man-

zum siyasetnâmesidir. Kutadgu Bilig’de kro-  
IV

nolojik olarak kendisinden önce veya sonra

yazılmış siyasetnâmelerden gerek felsefi

içerik gerek üslup bakımından özgün yönler

vardır!  
V

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

15. 1944’de Denizli’de doğan İnci Aral, Ankara  
I II

Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümünden

mezun oldu. Ankara, İzmir, Samsun ve Ma-  
III

nisa’da öğretmen olarak görev yaptı. 1977 yı-

linda Türk Dili dergisinde yayımlanan ilk hikâ-  
IV

yesi *Haziranlarda* ile edebiyat dünyasında

adını duyurdu. *Varlık*, *Soyut*, *Dönemeç* ve

*Sessiz* adlı dergilerde yazılar yazdı. 2004 ta-

rihinde “Mor” romanıyla Orhan Kemal Roman  
V

Ödülü’ne layık görüldü.

**Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V



16. Anadolu'da kale denince akla ilk gelen yapılarından biri Diyarbakır Kalesi'dir. Beşbu-  
I II  
çuk kilometre uzunluğundaki surlarıyla dün-  
yadaki büyük kaleler arasında yer alır. Sur  
duvarlarındaki taş işlemleri dikkat çekicidir.  
Orta Çağ askerî mimarisinin özelliklerini ta-  
III  
şıyan sur duvarları boyunca Dağ Kapı, Urfa  
Kapı, Mardin Kapı ve Yeni Kapı olarak ad-  
landırılan dört ana girişi bulunur. Hurrilerden  
başlayarak Roma İmparatorluğu, Bizans, Ab-  
IV  
basi, Selçuklu Artuklu, Eyyubi, Akkoyunlu ve  
Osmanlı'ya kadar önemini koruyan surlarda,  
kendisini kullanan pek çok medeniyetin izle-  
V  
rini taşır.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım-  
da duruluk ilkesine uyulmamıştır?

- A) Adam oltayı salladı, daha birkaç dakika geçmeden bir balık takıldı oltaya.  
B) Müdür, öğrencilere hafta sonu Nevşehir'e gezi yapılacağını ilan ediyordu.  
C) İhtiyar adam bizi, eski ve değerli eşyalarla dolu küçük bir odada ağırladı.  
D) Çiftçiler, kuraklık nedeniyle bu yıl ürün miktarının düşük olacağını söylüyor.  
E) Çatıdaki kırık kiremitlerden sızan yağmur, üst katlarda nemlenmeye neden olmuş.

18. Bu köy oldukça sevimliydi. Küçük bir ormanı,  
I II  
yağmur sularıyla şimdiden büsbütün coş-  
muş hoş bir deresi, önünde kocaman yeşil  
III  
bir otlağı vardı. Elvan elvan renkleriyle bir  
IV  
ressamın paletini andırıyordu. Evlerin baca-  
larından dumanlar ağır ağır çıkıyor, kafessiz-  
camlar arkasında beyaz perdeler görünü-  
V  
yordu.

**Bu parçadaki numaralı sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük cins isimdir.  
B) II. sözcük topluluk ismidir.  
C) III. sözcük, bulunma hâli eki almış bir isimdir.  
D) IV. sözcük, yapıcı basit bir isimdir.  
E) V. sözcük, yalın hâlde bir isimdir.

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

19. Merdivenleri hızlı hızlı çıkmıştı, kapının önüne gelince bir an durdu. Kalbinin hızlı hızlı çarptığını iştir gibi idi. Sonra kapıyı açıp içeri girdi. Âdeta birinin de kendisiyle beraber girmesini önlemek için çarçabuk kapadı kapıyı. Yerde bir mektup... Tedirgin ellerle eğilip aldı. Zarfın üzerini okuyunca kendisine gelmediğini anladı ve rahatladı. Kapının arkasından gerisin geri zarfı dışarı iteledi. Ayakkabılarının bağlarını çözmeksizin sıyırıp atarak doğru yatak odasına yürüdü.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Hâl eki almış isim
- B) Birleşik yapılmış isim
- C) Cins isim
- D) Somut isim
- E) Topluluk ismi

20. Çınar ağaçları ölüm orucunda  
I  
Haşarat ayaklarımla geldim geceye

Bu şehir şimdilik şurda unutulsun  
II  
Uzun bir bıçak vardı ya avucumda  
III  
Kendi kendini kanatırdı sessizce

Sevdiğim adamın adı: sokak adları

Sokak atları ve sokaksız yalnızlığı  
IV

İçimde tuzlu bir magma taşırımışcasına

Yüzüme geldim yüzümde kuru çam yaprakları  
V

Çamlar dediysem inanmanız da gerekmez

Pencerelerden sarkıtılan

Kaçık erkek çorapları... Aaah! Ölüm!

**Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi isim değildir?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

21. Yaşar Usta sabahleyin denize açıldığında gökyüzü açıktı. Bir süre kara bulutlar bütün heybetiyle kapladı denizin üstünü. Rüzgârla birlikte deniz kabarmaya başladı. İcini bir korku kapladı. Ağları bırakıp motoru çalıştırdı. Teknesini adaya doğrulttu. Mermi gibi inen yağmur damlaları, tekneyi doldurmaya başladı. Bir yandan ilerlerken bir yandan da elinde kovayla teknenin içindeki suları boşaltıyordu. Adaya ulaştığında kan ter içindeydi.

**Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Altı çizili sözcük iyelik eki almış isimdir.
- B) Özel isimden yararlanılmıştır.
- C) Birleşik yapılmış isim vadır.
- D) Soyut isme yer verilmiştir.
- E) Birden fazla çoğul isim kullanılmıştır.

22. Hikâye türünün Türk edebiyatındaki gelişim sürecinde yerli kaynakların önemli etkisi olmuştur. Mitolojik ve destansı metinlerle başlayan bu süreç Dede Korkut Hikâyeleri, halk hikâyeleri ve mesnevilerle devam etmiş, Batı dünyasındakine benzer ilk hikâyeler bu kaynaklardan da beslenerek Tanzimat Dönemi'nde oluşturulmaya başlanmıştır. Bu dönem yazarlarından Ahmet Mithat Efendi'nin ---- adlı eseri bu bağlamda değerlendirilebilecek ilk örneklerdendir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir?**

- A) *Küçük Şeyler*
- B) *Decameron*
- C) *Letâif-i Rivâyât*
- D) *Memleket Hikâyeleri*
- E) *Kara Bibik*

**23. Aşağıdaki hikâye parçalarından hangisi hâkim anlatıcının bakış açısıyla kaleme alınmıştır?**

- A) Hacer toprakla oynayan parmağını eteğine silerek önce bana sonra ileriye, boşluğa baktı. Ben gözlerimi onun yandan görünen yüzüne dikmiştim. Hâlâ bakışının etkisi altındaydım.
- B) O gece hava biraz sıcaktı. Korulukta üzerine binen yük, hâlâ kendini bir parça yorgun hissetmesine neden oluyordu. Yemek yiyemedi fazla. Bu durum annesinin dikkatini çekmişti ama bir şey diyemedi. Herkes ondaki durgunluğun farkındaydı ama kimse üzerine gitmiyor, soru sormuyordu ona.
- C) Rabia Hanım masanın üzerinde duran çantadan bir gözlük çıkarıp Hasan'ın gözüne taktı. Bu gözlüğün camları yoktu. Sistematik bir şekilde bazı camları çıkarıp takarak ve her seferinde başka bir yeri işaret ederek sorular sordu Hasan'a.
- D) Köye yaklaşınca, büyük bir koyun sürüsünü gördük. Kıvırcık tüylü koyunlar yemyeşil çimenlerde mutlu mutlu otlarken büyük bir çoban köpeği de uzaklaşıp kaybolmasınlar diye çevrede geziniyordu. Biz yakınlarından geçerken Ömer heyecanla "Selmaan!" diye bağırırdı.
- E) Saat sekizdi. Otobüs durağa yanaşmış, yolcuları alıyordu. İçerdeki yolculardan biri pencereyi tıklatmaya başladı. Duraktaki bir genç, başını sesin geldiği yöne çevirdi. Otobüsteki adam duraktaki adama bakarak parmağıyla uzaktaki kadını işaret ediyordu.

24. Turgut ertesi sabah çok erken uyandı. Güneşin ilk ışıkları odaya yeni doluyordu. Sıkıntılı rüyalar görmüştü. Neler gördüğünü toparlamaya çalıştı, Selim ile ilgili bir olay hatırlayamadı. Bütün gece uğraşmış olduğu bir konunun rüyasına girmemesi garip geldi ona. "Sersem gibiyim, biraz daha uyusam." diye düşündü. Kolunu yataktan aşağı sarkıttı. Hayat, düşünceleri tutan bir hapishanedir. İnsan can sıkıcı bir saç demetidir, ben de akılsız bir robotum, diye düşünürken uyuyakaldı.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Olay çevresinde gelişen anlatmaya bağlı metin örneğidir.
- B) Düşünceyi geliştirme yollarından benzetmeye başvurulmuştur.
- C) Öyküleme anlatım biçimiyle yazılmıştır.
- D) Yazar, insana özgü bir gerçekliği kurmaca bir dünya içinde yansıtmıştır.
- E) Yazarın okuru bilgilendirme ve okurun kanılarını değiştirme amacı ön plandadır.

25. Dil, bir milleti oluşturan en önemli unsurlardan biridir. Çünkü bir millet aynı dili konuşan ve bu sayede anlaşan insanlar topluluğudur. Bir millet veya bir kavim başka milletlerin boyunduruğu altına girerse yavaş yavaş benliğini, kimliğini kaybeder. Bu da demek oluyor ki dil, bir milletin en kıymetli ve en ulusal varlığıdır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangilerine başvurulmuştur?**

- A) Tanık gösterme – Benzetme
- B) Karşılaştırma – Tanımlama
- C) Tanımlama – Örnekleme
- D) Benzetme – Sayısal verilerden yararlanma
- E) Örnekleme – Karşılaştırma

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

## 26. Aşağıdaki metinlerin hangisinde betimleme anlatım biçiminden yararlanılmamıştır?

- A) Gün henüz ağarmadı. İnsanlar telaşlı ve hızlı adımlarla ilerliyor. Herkesin kafası yerde, eli cebinde. Kimse bir adım ötesindeki hayattan haberdar değil. İskeleyle varan adımların sesi, bir saatin durması gibi aniden kesiliyor. Gevrek simidinin kokusu iştah kabartıyor, sıcak çayın buğusu soğuşu kırıyor.
- B) Gençlik, çocukluk... İş olacağına vardı. Mahinur müteahhitte evlenip gitti, beni hüsranlarımla yalnız bıraktı. İlk aşkın hatırası ne de olsa başka oluyor. Aradan bunca yıl geçmesine rağmen onu hâlâ unutamadım. Hayatımı onunla birleştireydim ben de bugün herkes gibi mesut bir insan olurum.
- C) Poyraz Musa evlere doğru yürüdü, ilk kapının önünde durdu. Kapı kilitli değildi. Çalmasıyla birlikte içeriye bir aydınlık aktı. Gözüne çarpan ilk şey, köşeye koskocaman ağını germiş, ağın sağ üst köşesine oturmuş bir arı büyüklüğündeki örümcek oldu. Kapının tam karşısındaki ocaklığın tabanı ak damarlı kara mermerdendi. Üstelik küller, kömür parçaları, az önce söndürülmüş gibi duruyordu.
- D) Ağaçların arasından yürüyerek zaten çok geniş olmayan bahçenin sonuna vardı. Yürürken başının üstündeki dallar, yapraklar da daha yukarılardaki bulutların saydamlığında onunla birlikte yürüyordu. Bir yerlerden ince bir su şırıltısı duyar gibiydi, ne var ki bu yakınlarda şırıltıyla akan bir dereciğin bulunmadığından emindi. Kuyunun suyu ise şırıldamadı ve kısın bu suyu kullanmazlardı.
- E) Her sabah gözlerimi gökyüzünden gelen paslı seslerin gıcirtısıyla açıyorum. Sanki binlerce çelik makas gökyüzünün lacivertliğini doğramak için durmadan açılıp kapanarak havada cehennemi bir gürültü ile çakıyor. Bulutlarsa bir araya toplanmış, sınırsız bir neşe içinde sokaktan çekilen el ayağa karşı galibiyetlerini kutluyorlar.

## 27. Şafakta beraber hareket etmiştik, şimdi ise akşam oluyor. Ne yapmalı? Kime sormalı? Etraf o kadar da تنها ki... Birden arabacı bağırıldı:

– Ülen, ülen...

Başımı arabanın perdeleri arasından dışarıya uzattım. Arabacı yirmi otuz metre ötede bizim gittiğimiz istikamette yürüyen birine doğru bağırıldı. Yürüyen kişi durdu. Bu, sekiz on yaşlarında tahmin olunabilen cılız bir erkek çocuğu. Kendisinden iki kat daha ağır bir çuval yüklenmiş, eline de pabuçlarını almış bize doğru yaklaştı. Arabacı sordu:

– Ülen, şehir yolu nerede biliyor musun?

Çocuk; ince, cılız ellerinden birini, başta duran elini, karşığı yamaçlardan birine doğru uzattı:

– Deha, yol burada ağarıp batıyor, dedi ve sonra, ben de şehre gidiyorum, diye ilave etti.

Küçük çocuğun yüzü çok sevimliydi, üstü başı da oldukça temiz görünüyordu. “Yol ağarıp batıyor!” tarzında söylenişi pek hoşuma gitti. Dedim ki:

– Öyle ise bin arabaya, beraber gidelim. Çocuk bir tereddüt dakikası geçirdi, sözüme inanmıyor gibi yüzüme baktı, çuvalını yere bıraktı, teklifimi tekrar ettim.

– Haydi, dedim; o çuvalı arabacının yanına koy sen de çık!

Karşımda yer gösterdim. Pabuçlarını yan yana, büyük bir özenle çuvalının üstüne yerleştirdi, kendisi de sırtı aracılığıyla ve yüzü bana dönük, ayaklarını altına alıp oturdu.

## Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- B) Kahraman bakış açısıyla yazılmıştır.
- C) Olay hikâyesine özgü nitelikler ağır basmaktadır.
- D) Yoğun olmayan bir kahraman kadrosu vardır.
- E) Dönemin sosyal yaşamına dair eleştirel ifadeler kullanılmıştır.

28. Günlük yaşamın herhangi bir kesitini ele alıp anlatan hikâyelerdir. Bu tür hikâyelerde serim, düğüm, çözüm planına uyulmaz. Hikâyelerin belli bir sonucu yoktur. Merak ve heyecandan çok duygu ve hayallere yer verilen bu hikâyelerde kişiler kendi doğal ortamlarında hissettirilir. Olay ve durumların akışı okurun hayal gücüne bırakılır.

**Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada sözü edilen hikâye türünün Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinden biridir?**

- A) Refik Halit Karay
- B) Ömer Seyfettin
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Haldun Taner

29. Bahardı. Yağmur yağmış, toprağa aydınlık bir gün vurmuştu. Toprak ışıldıyor, ışıklar sanki topraktan fışkırıyordu. Yağmur altında sabaha kadar yol yürümüşlerdi. Şimdi ıslak sırtlarından usul usul bir buğu kalkıyordu. Epeydir yolun ortasında konuşmadan, durup düşünüyordular. Belden aşağıları çamur içinde kalmıştı. Uzakta, ovanın ortasında bir ayna gibi çiftlik evlerinin çinkoları parlıyordu. Durmuş ağır ağır başını kaldırdı. Reşid'in yorgunluktan omuzları düşmüş, kuru kavruk avurtları birbirine geçmiş, yaşlanmış gibiydi. Bakıştılar. Sonra gene hiç konuşmadan yürüdüler. Ayaklarının bileklerine kadar çamur içine gömülüyorlardı. Yorgunluktan ayaklar birbirine dolanıyordu. İkindiye kadar yürüdüler. Güneşli toprağa bir duman çökmüştü. Öteden, güney taraflarından karanlık, kocaman bir bulut parçası üstlerine doğru geliyordu. Çiftliğe girdiler. Beyaz bir horoz, gübreliğin üstünde eşeleniyordu. Sonra önlerinden korkak bir köpek geçti. Boynu pırıl pırıl bir tay, durup geriniyor, sonra sıçramalarına yeniden başlıyordu. Burunlarına ekşi gübre kokusu geldi. Durmuş durdu Reşid'e baktı. Sonra kocaman uzun, hangar gibi kerpiçten kapıya doğru yürüdüler.

**Yaşar Kemal'in *Süprüge* adlı öyküsünden alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?**

- A) Yazar, yaşananları okurun gözünde canlandırılmaya çalışmış ve bu nedenle de ayrıntılı betimlemelere yer vermiştir.
- B) Hikâye yapı unsurlarının tamamından yararlanılmıştır.
- C) Kahramanların ruhsal durumları ve iç dünyalarına özgü ayrıntılar aktarılmıştır.
- D) Anlatım üçüncü kişi ağzından yapılmıştır.
- E) Yaşamsal gerçekliğin kurgulanarak verildiği bir olay örgüsü vardır.

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

30. Mangalda pilav suyu kaynarken serin taşlıktan annesinin takunyalarının sesi gelirken Semahatçık da heveslenmişti. Elini, yüzünü ve zayıf bacaklarını sabunlamış, kuyu sularını şakır şakır dökmüş sonra iskemlenin üzerine çıkararak konsolun aynasında sarı saçlarını taramıştı. Annesi ona neler neler anlatmıştı. "Babası iyiymiş, yakında dönecekmiş..." Gelecek hafta inşallah paraları olacaktı, tramvaya binip babasının yanına beraber gideceklerdi. Annesi Semahatçığına artık hep pilav pişirecekti. Bir gün de pirzola yapacaklardı. Annesi ona beyaz lastik ayakkabı da alacaktı, beyaz kısa çorap da. Hatta o küçücük akıllıyla kendi kendine "Belki bayramda taftadan kurdele bilem alırız." diyordu. Kadın, serin tahtaların üzerine serdiği yatakta yanağını avcuna dayamış, uyuyan küçük kızına bakarak yeniden bir ağlama tutturdu. Çenesi titriyor, yaşlar ay ışığında parlayarak dökülüyor, o ise iki yanına sallanarak yakarıyordu: "Sen bilirsin, ey Rabb'im sen bilirsin Allah'im, sana inandım, sana güvendim Allah'im, sen büyüksün Allah'im." Ve düşünüyordu: "Avukat Asım Bey mutlaka bir iş bulurdu canım. Koca avukat sonuçta. Olmazsa vatka yapardı. Yahut da..." Sonra ağlaya ağlaya zayıf kollarını ve yüzünü pencereden görünen o yıldızlı gökyüzüne kaldırarak duaya devam etti.

**Bu hikâye parçası ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Anlatıcı, olayın içindeki kahramanlardan biridir.
- B) İç konuşma tekniği kullanılmıştır.
- C) Olay, hayal kırıklığı teması üzerine kurgulanmıştır.
- D) Zaman unsuru ile ilgili hiçbir ayrıntıya yer verilmemiştir.
- E) Anlatılanlara heyecan katmak üzere fantastik öğelerden yararlanılmıştır.

## SOSYAL BİLİMLER TESTİ

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1 - 12), Coğrafya (13 - 24), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (25 - 30) alanlarına toplam 30 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1.

I.



→ Eser

II.



→ Ekonomik

III.



→ Askerî

IV.



→ Siyasi

Tarih biliminin konusu ve alanları ile ilgili yukarıda verilen eşleştirmelerden hangileri yer değiştirirse doğru bir eşleştirme yapılmış olur?

- A) I ve II      B) II ve III      C) II ve IV  
D) I ve III      E) III ve IV

2.

Tarih biliminin konusu, geçmişte yaşamış insan topluluklarının yaptığı faaliyetler, bu faaliyetler sonucu ortaya koyduğu eserler ve değişimlerdir.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi tarih biliminin konusu değildir?**

- A) Dünya Savaşları  
B) Kavimler Göçü  
C) Güneş tutulması  
D) Mısır Piramitleri  
E) 1929 Ekonomik Buhranı

3.

Antalya Karain ile Alanya Kadıncı Mağaralarında üç fosil insan kafatası bulunmuştur. Bu kafatasları Ankara Anadolu Medeniyetleri müzesinde sergilenmektedir. Bu çalışma Anadolu'da insan yerleşmesinin Paleolitik dönemin başlangıcından beri var olduğunu ortaya koymuştur.

Yukarıdaki haberi okuyan Melis tarih biliminin araştırma alanlarına yardımcı olan bilim dallarını tespit ederek defterine yazmıştır.

**Buna göre Melis, bu haberde tarih bilimine yardımcı olan aşağıdaki bilim dallarından hangilerini tespit etmiştir?**

- A) Arkeoloji – Diploması  
B) Kronoloji – Paleografya  
C) Paleografya – Nüvizmatik  
D) Arkeoloji – Antropoloji  
E) Diploması – Filoloji

## SOSYAL BİLİMLER TESTİ

4. **Sinan:** Geçmiş anlamı becerisini geliştirir.
- Deniz:** Diğer toplumlarla yaşanan etkileşimleri ve uygarlığın gelişimini kavratır.
- Kemal:** Ortak hafıza oluşturarak birlik ve beraberliği sağlar.

**Tarih öğrenmenin amaç ve yararlarını anlatan öğrencilerin söylediklerini bireysel, millî ve evrensel katkılar şeklinde sıraladığımızda aşağıdaki seçeneklerden hangisi doğru olur?**

	Bireysel	Millî	Evrensel
A)	Sinan	Kemal	Deniz
B)	Kemal	Deniz	Sinan
C)	Deniz	Sinan	Kemal
D)	Kemal	Sinan	Deniz
E)	Sinan	Deniz	Kemal

5. **Aşağıdakilerden hangisinde 840 tarihi yüzyıl olarak doğru ifade edilmiştir?**
- A) XI. yüzyılın ilk yarısı, üçüncü çeyreği
- B) X. yüzyılın ikinci yarısı, ikinci çeyreği
- C) IX. yüzyılın ilk yarısı, ikinci çeyreği
- D) XIX. yüzyılın ikinci yarısı, ilk çeyreği
- E) IX. yüzyılın ikinci yarısı, dördüncü çeyreği

6. **Türklerin tarih boyunca kullandığı aşağıdaki takvimlerden hangisi ay yılı esasına göre düzenlenmiştir?**
- A) Miladi takvim
- B) Hicri takvim
- C) Celali takvim
- D) 12 Hayvanlı Türk takvimi
- E) Rumi takvim

7. **Tarih öncesi devirlerin başlangıç ve bitiş zamanının bölgelere göre farklılık göstermesinin;**
- I. uygarlıklar arasındaki etkileşimin az olması,
- II. ihtiyaçların birbirinden farklı olması,
- III. ticaretin gelişmesi
- durumlarından hangileri ile ilgili olduğu söylenebilir?**
- A) Yalnız I    B) Yalnız II    C) Yalnız III
- D) I ve II    E) I, II ve III



8. • Günümüze kadar keşfedilen en erken tarihli dinî mimarinin içerisinde yer alır.  
• Şanlıurfa'nın Örencik köyü yakınlarındadır.  
• "UNESCO Dünya Mirası" listesine alınmıştır.  
• Bölgede ikiz (T) şeklinde dikili taş ile onu çevreleyen taşlar ve duvarlar bulunmuştur.

**Bu özellikler Anadolu'nun tarih öncesini aydınlatan aşağıdaki merkezlerden hangisine aittir?**

- A) Catalhöyük  
B) Çayönü  
C) Alishar  
D) Alacahöyük  
E) Göbeklitepe

9. Mezolitik dönemde insanların ekonomik faaliyetleri daha çok avcılık ve toplayıcılık iken, Neolitik dönemde tarım ve hayvancılık görülmüştür.

**Bu değişikliğin aşağıdakilerden hangisiyle ilgili olduğu söylenebilir?**

- A) Yazının bulunmasıyla  
B) Yerleşik hayata geçilmesiyle  
C) Ateşin kontrol altına alınmasıyla  
D) Mimarinin gelişmesiyle  
E) Ticaretin başlamasıyla

10. Sümerlerde rahiplerin insanlardan aldıkları ürünleri tabletlere resmetmeleri ve mabetlerin duvarlarına kaydetmeleri zamanla sembol yazısının (piktograf) icadına neden olmuştur. Bu yazı başlangıçta kayıt tutmaya yardımcı olmak için kullanılmış, kullanılan işaret ve semboller çiviye benzetildiği için "çivi yazısı" olarak adlandırılmıştır.

**Buna göre, çivi yazısının icadında aşağıdaki alanlardan hangisinde ortaya çıkan ihtiyaç etkili olmuştur?**

- A) Ekonomik  
B) Dinî  
C) Kültürel  
D) Siyasi  
E) Bilimsel

11. İran'da kurulan Pers Uygarlığı, geniş topraklara sahip olmuş, egemenlik kurduğu bu toprakları satraplık adı verilen illere bölerek yönetmişlerdir. Ayrıca gelişmiş bir posta teşkilatı kurmuşlardır.

**Perslerin bu uygulamaları ile aşağıdakilerden hangisini amaçladığı söylenebilir?**

- A) Sınırlarını genişletmeyi  
B) Federatif yönetime geçmeyi  
C) Merkezî otoriteyi güçlendirmeyi  
D) Ticareti geliştirmeyi  
E) Tarımsal üretimi artırmayı

## SOSYAL BİLİMLER TESTİ

I.	Fenikeliler	→	Doğu Akdeniz
II.	Hititler	→	Anadolu
III.	Babiller	→	Mezopotamya
IV.	İbraniler	→	Anadolu
V.	Asurlar	→	Mezopotamya

Yukarıda verilen İlk Çağ medeniyetlerinden hangisi kurulduğu bölge ile yanlış eşleştirilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki grafikte doğayı oluşturan dört temel ortam olan atmosfer (hava küre), litosfer (taş küre), hidrosfer (su küre), biyosfer (canlı küre) verilmiş ve bu ortamlara ait bazı doğal unsurlarla eşleştirilmiştir.

Doğal Ortamlar

	Doğal ortam Unsurları	Atmosfer	Litosfer	Hidrosfer	Biyosfer
I.	Kaya		✓		
II.	Göl			✓	
III.	Bitki				✓
IV.	Toprak	✓			
V.	Bataklık			✓	

Buna göre yukarıdaki grafikte yapılan eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıda doğayı oluşturan dört temel ortam ile ilgili bilgiler verilmiştir.

- Dünya'yı çepeçevre sarar. İklim olayları meydana gelir. Dünya'ya düşen meteorları parçalar.
- Deprem ve volkanizma gibi olaylar burada meydana gelir. İnsanlar tarım ve yerleşme gibi faaliyetlerini gerçekleştirir.
- Su döngüsü için önemlidir. Okyanuslar, göller, akarsular ve yer altı suları bu doğal ortamın unsurlarındandır.
- Bitkiler, hayvanlar ve mikroorganizmalar gibi unsurlardan oluşur. Diğer doğal ortamların içinde bulunur.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi doğayı oluşturan dört temel ortamdaki değildir?

- A) Litosfer (Taş küre)  
B) Atmosfer (Hava küre)  
C) Piroster (Ateş küre)  
D) Biyosfer (Canlı Küre)  
E) Hidrosfer (Su Küre)

15. Oluşumunda insan müdahalesi olmayan canlı ve cansız varlıklardan meydana gelen çevreye doğal ortam denir. Dünya'da litosfer, atmosfer, hidrosfer ve biyosfer olmak üzere başlıca dört temel doğal ortam vardır. Bu doğal ortamlar içerisinde çok sayıda doğal unsur vardır.

Buna göre aşağıda verilen doğal unsurlardan hangisi litosferde yer almaz?

- A) Göl  
B) Taş  
C) Kayaç  
D) Toprak  
E) Kum

16. Oluşumunda insan müdahalesi bulunmayan unsurlara doğal unsur denir.

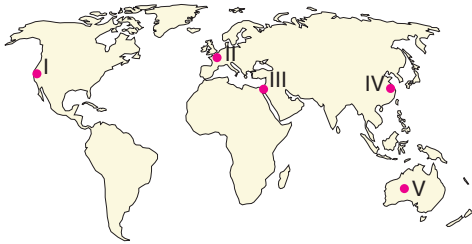
**Buna göre Türkiye’de gezip görmek istediği yerleri;**

- I. Salda Gölü,
- II. Selimiye Camii,
- III. Peribacaları,
- IV. Sümela Manastırı

**şeklinde sıralayan bir kişinin gitmek istediği bu yerlerden hangileri doğal unsurlar arasında yer almaz?**

- A) I ve II      B) I ve III      C) II ve III
- D) II ve IV      E) III ve IV

17. Aşağıdaki haritada bazı yerler numaralandırılarak gösterilmiştir.



İnsanların yaşadıkları alanlarda çeşitli etkinliklerde bulunması doğayla daha fazla etkileşim içine girmesine neden olmuştur.

**Buna göre haritada numaralandırılan alanlardan hangisinde insan doğa etkileşimi daha azdır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

18. Eski çağlarda yaşamış olan bu bilim insanı yaptığı gözlemleri değerlendirip “Ay tutulması sırasında Dünya’nın gölgesinin Ay üzerine düşmesi ve kıyından uzaklaşan geminin görünümünden dolayı Dünya yuvarlaktır.” görüşünü savunmuştur.”

**Bu parçada anlatılan bilim insanı aşağıda verilenlerden hangisidir?**

- A) Aristo
- B) Batlamyus
- C) Plüton
- D) Strabon
- E) Eratosten

19. Coğrafya insan faaliyetlerini ve doğa olaylarını inceler. Bu olayları incelerken aralarındaki bağlantıları da ortaya koyar. Böylece olayları bir bütün olarak anlamamızı sağlar. Oluşumunda insan müdahalesi bulunmayan unsurlara doğal unsur, insan müdahalesi bulunanlara ise beşerî unsur denir.

**Buna göre Coğrafya’nın incelediği olaylar arasında yer alan;**

- I. yer şekilleri,
- II. tarım,
- III. ulaşım,
- IV. bitki örtüsü

**konularından hangileri beşerî coğrafya’nın araştırma alanı içinde yer alır?**

- A) I ve II      B) I ve IV      C) II ve III
- D) II ve IV      E) III ve IV

## SOSYAL BİLİMLER TESTİ

20. Fiziki Coğrafya'nın bölümlerinden birisi olan biyocoğrafya'nın inceleme alanlarından birisi de bitkilerdir.

**Buna göre Türkiye'nin bitki örtüsü ile ilgili araştırma yapan bir bilim insanının araştırma konusu aşağıda verilen bilim dallarından hangisinin kapsam alanında yer alır?**

- A) Botanik  
B) Zooloji  
C) Jeomorfoloji  
D) Jeoloji  
E) Klimatoloji

21. Güneş sisteminde yer alan tüm gezegenler Güneş etrafında belli bir yörüngede dönerler. Yaşadığımız gezegen olan Dünya da diğer gezegenlerle birlikte Güneş sisteminin bir parçasıdır.

**Gezegenlerin Güneş etrafındaki sıralamaları düşünüldüğünde Dünya hangi iki gezegen arasında yer alır?**

- A) Merkür ve Venüs  
B) Jüpiter ve Satürn  
C) Satürn ve Uranüs  
D) Venüs ve Mars  
E) Uranüs ve Neptün

22. Dünya günlük hareketini kendi eksenini etrafında batıdan doğuya dönerek yaklaşık 24 saatte tamamlar ve Dünya'nın günlük hareketine bağlı olarak bazı olaylar meydana gelir.

**Buna göre,**

- I. gün içinde cisimlerin gölge boylarının değişmesi,  
II. okyanus akıntılarında halkalanmaların oluşması,  
III. Dünya'nın şeklinin geoid olması,  
IV. gece ve gündüz süresinin değişmesi

**olaylarından hangileri Dünya'nın günlük hareketinin sonuçlarından değildir?**

- A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II  
D) II ve III E) III ve IV

23. Aşağıdaki harita üzerinde bazı şehirler gösterilmiştir.



Yaşanan mevsime göre gece gündüz süreleri birbirinden farklılık gösterir.

**Buna göre 21 Aralık tarihinin yaşandığı bir günde verilen merkezlerden hangisinde gündüz süresi diğerlerinden daha uzundur?**

- A) İzmir B) Antalya  
C) Ankara D) Samsun  
E) Iğdır